

# Olga

Comédie tragique  
pour humains en moonboots

Nathalie Vinot - ChapKa Cie







Photos : Anne Gidel et Robert Tamburello  
Affiche : Marc Jolibois  
Graphisme : Christine Fages



# Olga

**Olga** parle,

elle est née avec les **fesses froides**

mais la langue bien pendue,

elle parle aux **chaises**, aux ours, à la neige...

Elle nous raconte les us et coutumes de la **Mortavie**,  
son pays intérieur du fin fond de l'est.

Elle se tient juste à la **lisière**

de la forêt fantasmagorique,

là où ça bruisse et ça grince.

Elle chante aussi,

pour faire rire les corbeaux

et défroisser les **barbelés...**

*« Avec son unique chaise et son costume de bric et de broc, Nathalie Vinot nous entraîne dans ses folles contrées, elle en déplie les innombrables paysages émotionnels et sensoriels emboîtés dans cette drôle de poupée russe aussi déjantée qu'attachante. »*

**Sarah Authessere - Intramuros (Radio-radio)**

Spectacle pour adultes et adolescents

Écriture et jeu : Nathalie Vinot

Regard intérieur : Christian Brazier

Création lumière : David Puyoou

Durée : 1 h 15



Seule en scène,  
avec juste une chaise  
et un étrange costume,  
Nathalie Vinot invente un univers onirique,  
cruel, sensuel et poétique, vibrant d'humanité.  
Elle nous fait passer du rire aux larmes  
avec une énergie échevelée.  
Son récit se déploie en arborescence totale,  
faisant fi des codes narratifs classiques.  
Elle nous parle de la vie, la mort, les femmes,  
la sexualité, la mémoire, la guerre, l'amour,  
la sauvagerie dans une langue foisonnante.  
Telle une poupée russe, elle s'ouvre par le ventre  
et fait naître une multitude de personnages  
cachés à l'intérieur d'une vieille dame  
en colère contre la folie du monde.  
Et l'air de rien, tout en parlant  
d'un pays imaginaire aux coutumes drôlatiques,  
elle nous replonge brusquement  
dans la mémoire sombre de l'histoire.







## Chapka cie

Chapka Cie est directement issue de l'esprit débridé de Nathalie Vinot - comédienne, clown, chanteuse et autrice - dévoreuse de mots.

Elle propose des formes singulières mêlant écriture poétique, théâtre et chant. Sur un plateau vide, avec juste un costume, une chaise et sa langue imagée, elle réinvente un théâtre de l'épure. Elle y déploie la folle énergie du clown et puise inlassablement dans la cruauté archaïque du conte pour flirter à la fois avec l'universel et l'intime. Une écriture organique mise en scène avec finesse et précision par Christian Brazier, son indispensable compagnon pour le regard intérieur et la direction d'acteur. De cette collaboration intense naîtront deux solos: Héliotropolka (2008) et Olga (2019).

## Note de mise en scène

Il me semble que le théâtre est souvent une chose impossible, comme de chanter en mangeant ou de s'envoler au milieu d'une place. Jouer est un acte inutile, fugace et imparfait. Et j'aime la fragilité de l'acteur exposé que la scène rend si puissant. J'aime les forces archaïques et les luttes que le plateau génère, entre le corps et l'esprit, entre le maître et l'esclave, entre l'abandon et la maîtrise, entre la liberté et l'enfermement,



entre le désir d'exister et la nécessité de disparaître, entre ce que nous croyons réel et ce que nous pensons imaginaire. Mais le théâtre n'est malheureusement pas différent du reste des activités humaines. Il souffre des mêmes maux. Rien n'est résolu par l'invention et la créativité. Pourtant il arrive que cela serve à l'apparition d'une chose inconnue, un objet doué d'une certaine autonomie, d'une intelligence propre, et dont le but est la liberté de s'exprimer, de venir au jour. L'acte de propriété se déchire dans le corps de l'acteur qui devient durant un moment un espace de jeu qui appartient à tous. Avec *Héliotropolka* le premier solo de Nathalie Vinot, nous avons vu apparaître un être

dont la chair était la nature même de l'histoire. Pour Olga c'est la relation à la vie qui est en jeu. C'est une tentative désespérée de se sauver, de nous sauver, de sauver une humanité, et de transformer en joie les horreurs d'un parcours. Olga est née, farouche et emportée, pour continuer à vivre, pour choisir, pour inventer sa lutte, pour ne pas mourir, parce que parfois pour ne pas mourir il vaut mieux devenir fou.

**Christian Brazier (Metteur en scène)**

# Nathalie Vinot



En 1995 elle jaillit avec *Les soeurs étanches* dans les eaux troubles du Cabaret Titanic. Puis elle fourbit ses armes en transformant ses *Petites Faiblesses* en un trio a cappella, avec lequel elle tournera de 1996 à 2006 ( 500 concerts, 1ères parties de Juliette Gréco, Anne Sylvestre, Claude Nougaro...). En 2008, elle se lance dans l’aventure d’ *Héliotropolka* son premier solo... singulier. De cette écriture croisée du corps et de la langue naîtra Abigaël Vésicule, une drôle de créature à la lisière du clown. En 2011, elle revient vers une forme plus chantée en écrivant *Blumen Bones*, une balade dans une Amérique blues et rock’ n’ roll, en duo avec Victor Mayol. En 2016, elle enregistre 80 extraits de textes littéraires pour les 40 ans d’Ombre Blanches. Puis elle rencontre Nathalie Hauwelle du Groenland Paradise avec qui elle créera deux spectacles jeune public : *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* (plus de 250 représentations dans toute la France), puis *Où va ton Impatience ?* Son deuxième solo *OLGA* voit le jour en 2019.

## Olga parle...

*" Je m'appeler Olga, Olga Bitchouk et je venir de Mortavie septentrionale,  
c'est un peu à gauche de l'Youkraine,*

*tout près à vol d'oie sauvage de mon petit Mongolie intérieure.*

*Chez moi il fait très froid l'hiver,*

*il fait tellement froid que les oiseaux et les paroles*

*ils tombent gelés par terre*

*et que les cristaux de neige sur le vitre*

*ça fait comme des petits araignées anorexiques*

*qui patinent sur le rien...*

*Et mon prénom Olga, c'est une talisman contre le froid,*

*si tu le dire très vite 27 fois,*

*ton langue il gèle pas dans ton bouche !*

*Oui parce que Olga, c'est le prénom*

*qu'on donner chez nous, aux filles qui naissent avec le fesses froides*

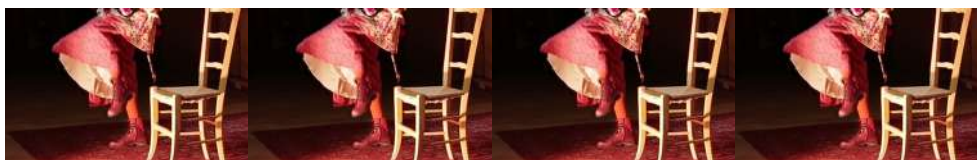
*et moi je naître comme ça avec le fesses froides.*

*Et ce qui est bien en Mortavie quand tu naître avec le fesses froide,*

*c'est que jusqu'à 10 ans, tu as le droit de porter*

*une culotte en peau de lapin retournée*

*avec le fourrure à l'intérieur et ça c'est très agréable !"*



## *Olga est un spectacle léger techniquement adaptable en tous lieux*

**En extérieur** : dans des espace insolites comme chez l'habitant, un jardin, une grange, une friche... Nous sommes autonomes en lumière, il suffit d'un espace au sol de 4 x 5 m et d'un branchement électrique à proximité.

**En salle** : pour tous lieux équipés : théâtre, chapiteau, salle de spectacle... (plan de feux et conditions financières sur demande).

### **FICHE TECHNIQUE :**

**Lumière** : 13 gradateurs 2KW,  
dont 12 au grill et 1 au sol et tout le câblage nécessaire.  
Nous fournissons les projecteurs du sol soit 1 mini PC  
et 4 PARS LED RGBWA Zoom.  
Nous utiliserons donc 12 PC 1 KW.  
Pas de besoin en son.

**Plateau** : 4 m x 4 m au minimum.

**Montage** : un service de 4 h.

**Loge** : Une loge avec miroir, lavabo et toilettes à proximité.  
Merci de prévoir un plat de pâtes 1 h 30 avant la représentation.

### **Contacts :**

Diffusion > Estelle Martinet - [martinetestelle@yahoo.fr](mailto:martinetestelle@yahoo.fr) - 06 63 16 85 48

Artistique > Nathalie Vinot - [nathalievnot@hotmail.com](mailto:nathalievnot@hotmail.com) - 06 21 20 19 43

Technique > David Puyoou - [david.puyoou@wanadoo.fr](mailto:david.puyoou@wanadoo.fr) - 06 16 42 13 07

