

DOSSIER DE PRODUCTION 2025

CHAPKA CIE

# HULLUL

de Arnold LOBEL



SPECTACLE MARIONNETTIMUSICALOBRODÉ  
pour un public familial à partir de 5 ans.

## PROJET DE CRÉATION AUTOMNE 2025 :

**HULUL** (titre provisoire ?)  
adaptation de l'album jeunesse HULUL d'Arnold Lobel.

**Ce sera une forme légère, pouvant se jouer en salle et en plein air.  
Un duo mêlant marionnette, théâtre, jeu clownesque, art textile,  
chants à deux voix, accordéon et pédale de boucles.**

Ce spectacle pourrait peut être à terme, exister sous deux formes :  
- Tout d'abord un jeune public familial de 50 mn à partir de 5 ans  
- et éventuellement une forme courte de 25 mn pour les plus petits,  
si cela semble pertinent pendant le processus de création.



Illustration de © Arnold Lobel. Album Jeunesse Hulul.

## DISTRIBUTION :

**Jeanne Videau :**  
Comédienne, marionnettiste, chanteuse et musicienne.  
**Nathalie Vinot :**  
Comédienne, chanteuse, clown et autrice.

Toutes deux seront à la conception, adaptation et mise en scène du projet, mais également à la couture et la broderie pour la fabrication des costumes et des décors.  
Les marionnettes seront conçues et réalisées par Jeanne.  
Nathalie écrira les chansons, Jeanne les mettra en musique ou vice versa... En tout cas, elles inventeront une façon unique de travailler ensemble.

Elles pourront être accompagnées d'œils extérieurs ponctuels :  
- Frédéric Naud, Marie-Charlotte Biais, Christian Brazier (dramaturgie/direction d'acteurs)  
Balthazar Voronkoff (regard scénographique) ...

## LE LIVRE :

HULUL est un classique de la littérature jeunesse, écrit en 1973 par Arnold LOBEL écrivain et illustrateur new-yorkais. Il est composé de cinq petites histoires.  
Hulul est un hibou solitaire qui se pose des questions philosophiques et enfantines.

Si l'hiver frappe à ma porte, pourquoi ne pas l'inviter à se réchauffer ? Comment faire pour être en même temps en haut et en bas de l'escalier ?  
C'est quoi ces bosses bizarres au bout de mon lit quand je me couche ? Pourquoi la lune me suit quand je me promène ?  
Et comment réussir un délicieux thé aux larmes ?  
En pensant à des choses tristes bien sûr :  
Des chaises aux pieds cassés, des petites cuillères tombées derrière le poêle que personne ne ramassera, des chansons dont on a oublié les paroles...

Hulul pose un regard naïf et profondément poétique sur la vie et les choses qui l'entourent. Il est drôle, absurde et touchant.



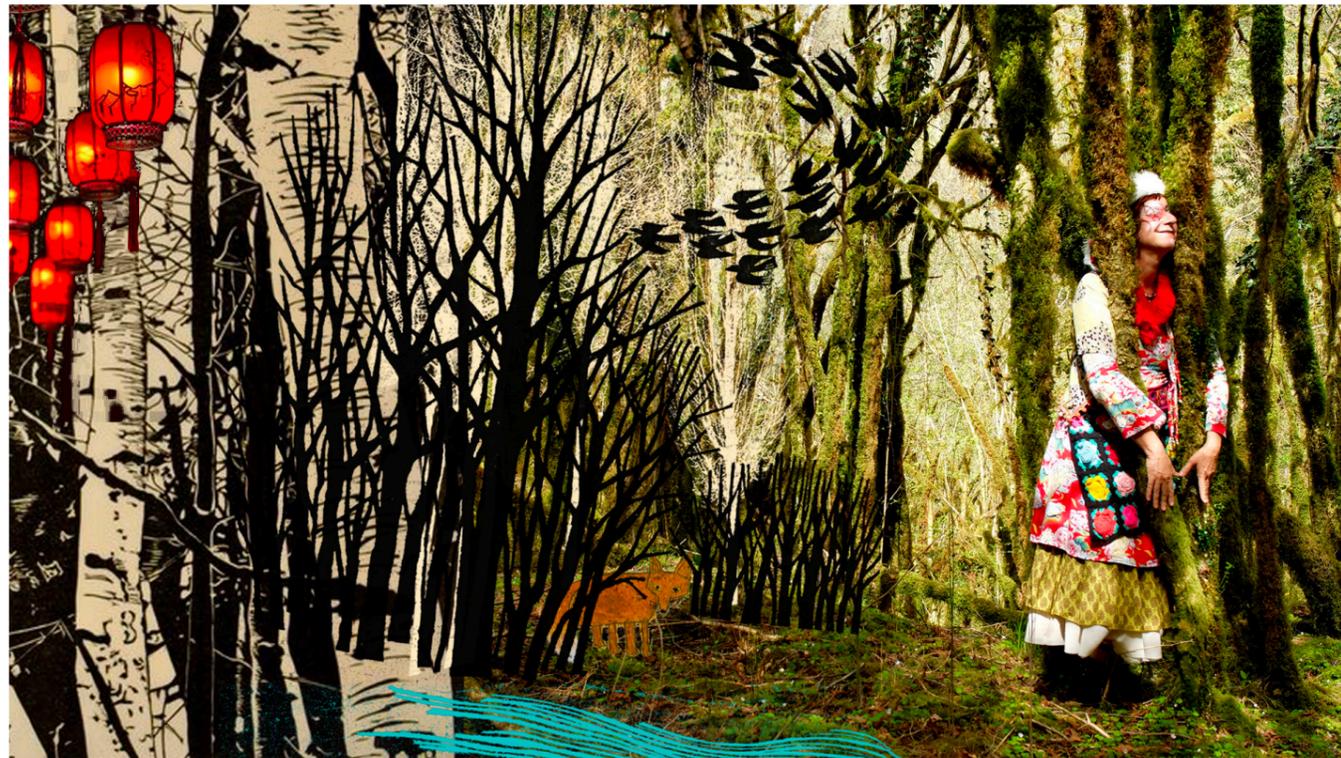
Inspiration :  
Broderie de © Alice Kettle. Sun Flower

## CHAPKA CIE :

La ChapKa Cie est une compagnie toulousaine, directement issue de l'esprit débridé de **Nathalie Vinot**. Depuis 2009, elle propose des formes singulières mêlant écriture poétique, théâtre, clown et chant. Dans ses deux solos : **Héliotropolka** et **Olga**, elle puise dans la cruauté archaïque du conte, pour flirter avec l'universel et l'intime. Seule en scène, sans artifices, elle réinvente un théâtre de l'épure, sous le regard aigu de **Christian Brazier** à la mise en scène.

A partir de 2015, elle découvre le grand plaisir de jouer pour des enfants, d'inventer une scénographie, de fabriquer un univers plastique, grâce à sa collaboration intense avec **Nathalie Hauwelle du Groenland Paradise**. Elles créent ensemble deux spectacles jeune public : **Papier Ciseaux Forêt Oiseaux** qui tournera dans toute la France (300 représentations, TUM, Région en Scène, Le Chaînon Manquant...) et **Où va ton impatience ?** pour les collégiens.

En 2024 forte de cette expérience, elle se recentre sur sa propre compagnie et elle invite **Jeanne Videau**, pour cette nouvelle création jeune public.



## NOTE D'INTENTION :

Au départ il y a eu le désir de provoquer une rencontre entre nous, de frotter nos imaginaires comme deux silex en attente d'étincelles...

Puis très vite émerge l'envie commune de travailler la matière textile, de brasser de la poésie visuelle et sonore et de convoquer les esprits de la grande forêt mythologique !

HULUL est apparu comme une évidence au fond de nos tasses de thé, parce que c'était le livre préféré de Jeanne, enfant. Et bien qu'écrit en 1973, sa poésie reste intemporelle, elle ouvre des questionnements philosophiques très actuels :

**sur l'urgence d'une écologie du vivant, sur notre rapport à l'animalité, à la nature, à la puissance des éléments. Mais aussi des questions plus intimes sur notre relation au temps et à l'espace, sur la nécessité et le plaisir d'exprimer nos émotions, sur l'importance de l'amitié...**

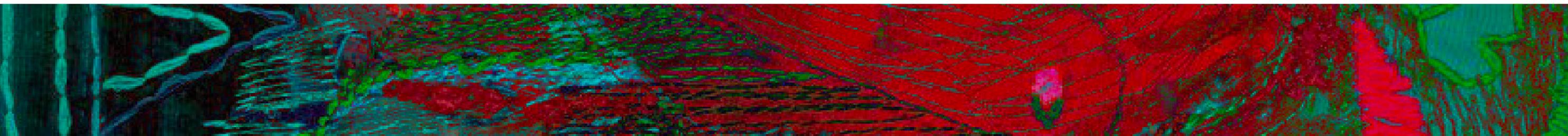
Hulul est, comme souvent dans la littérature jeunesse, un animal sauvage anthropomorphisé. Mais chez Arnold Lobel, ce qui transpire c'est sa grande solitude, il a donc une relation très affective avec les objets et les éléments : Il pleure sur des objets cassés ou perdus, il parle à la lune comme à une amie, il se fait envahir par l'hiver...

Ce qui émerge aussi, c'est son acceptation simple et joyeuse de ce qui est, malgré son inadaptabilité au monde. Étant coupé de son animalité, il a de grands questionnements existentiels d'humain et des peurs dérisoires. Il semble à la fois être un vieux sage entouré de livres et en même temps, un petit enfant qui découvre le monde pour la première fois. Ce qui le rend profondément touchant, drôle et poétique, tant pour les enfants que les adultes.

Le livre d'Arnold Lobel est composé de 5 histoires, nous nous donnerons la liberté de les adapter joyeusement. A partir de son écriture, nous laisserons libre cours au jeu clownesque, à l'inventivité plastique du théâtre d'objets et de la marionnette, au chant et à la musique.

Entre chaque histoire, nous inventerons des univers oniriques en écho avec ce qu'il s'est raconté. Ces séquences pourraient être **les rêves d'Hulul**, peuplés de grands personnages masqués, des monstres, des archétypes : La lune, l'hiver, le temps, le carnaval mais aussi l'esprit de la forêt, la nature, la sauvagerie ...

Nous jouerons sur différents plans : les échelles de grandeur, l'espace du dedans et du dehors, le quotidien et l'imaginaire.





Inspiration :  
Photo de © Tim Walker. Sweet Dreams (Carnaval au Bhoutan)

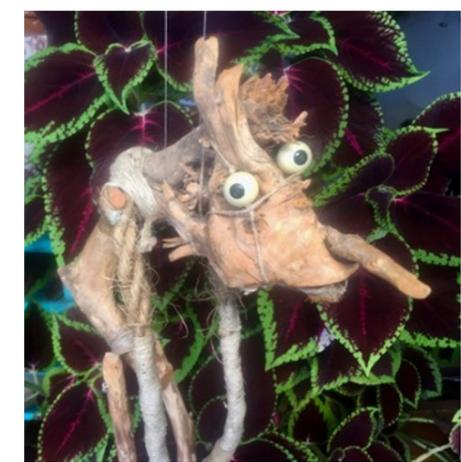
## SCÉNOGRAPHIE :

Nous avons envie de travailler dans l'esprit de l'Art Brut, de créer une esthétique artisanale puissante et enfantine autour de la couture, de la broderie, du masque et de l'assemblage de matériaux recyclés.

La marionnette d'Hulul créée par Jeanne, est en tissus brodé avec un corps oiseau articulé, manipulable à deux ou quatre mains.

Les costumes peints et/ou brodés pourraient représenter les différents espaces de la maison. Ces costumes-décor seraient tantôt portés par les comédiennes, tantôt suspendus à un fil à linge, parfois échangés ou accolés pour donner à voir d'autres espaces...

Dans l'esprit du carnaval, les personnages des rêves d'Hulul par exemple : l'esprit de la forêt, Hulul lui même, le temps.... (Voir photos ci jointes) seraient représentés par des masques ou des marionnettes .



Marionnettes créées par Jeanne, masque en cours par Nathalie.

## ATELIERS, RENCONTRES :

Le travail de recherche scénographique pourrait donner lieu à des ateliers de dessins de décors et constructions de masques pour des enfants.

Ce serait pour nous une source d'inspiration. Nous pourrions faire des allers retours entre les dessins du livre, les dessins des enfants, les masques et peintures tribales du monde, pour nourrir notre propre esthétique.

Nous pourrions avoir des temps d'échanges avec les enfants pour cerner ce qui leur parle vraiment dans les histoires d'Hulul, ce qui les fait rire et ce qui les questionne pour écrire en résonance avec leurs préoccupations...

Impliquer une classe en particulier dans le processus de création au long cours, cheminer avec eux comme « œil extérieur » en leur montrant le projet étape par étape.

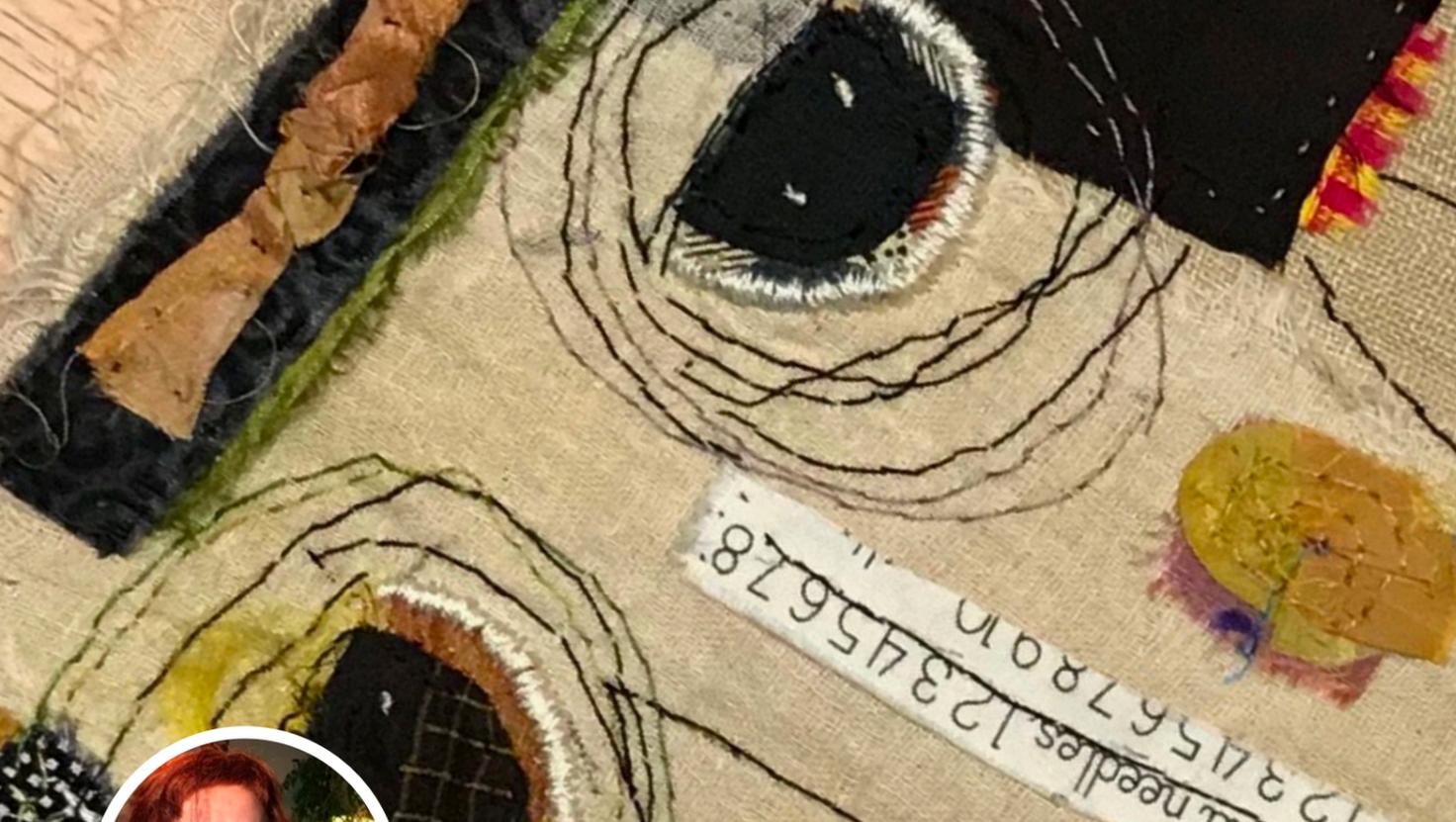
Nous pourrions aussi envisager des ateliers de broderie pour faire une grande fresque décor, avec les enfants et /ou avec des personnes âgées intéressées par le projet : des ateliers de brodeuses par exemple.

Et pourquoi pas des ateliers intergénérationnels, qu'on accompagnerait en chansons ?! Un moment festif...



Broderie réalisée par Achille 7 ans avec Jeanne.





## NATHALIE VINOT

Comédienne, chanteuse, clown, autrice, vit à Toulouse.

Elle arpente les plateaux depuis 30 ans et cela la met toujours en grande jubilation ! Enfant elle parlait aux fées dans les buissons et chantait sur les vinyles de ses parents, *Barbara* a forgé son blues amoureux et *Ella* lui a secoué la moelle. Le chant et l'enfance ne l'ont jamais quitté.

Après un Bac littéraire, un an en Angleterre, un passage aux beaux arts, des petits boulots, un voyage en Inde, elle débarque à Toulouse et en 1992 suit la formation théâtrale de la **3BC Cie**.

En 1996 fraîchement sorties de l'école, elle co crée **Les Petites Faiblesses**: un trio a cappella virevoltant, avec *Christelle Boizanté* et *Céline Pique* remplacée par *Emmanuelle Yacoubi* plus tard. Elles tourneront de 1996 à 2006 : 500 concerts, premières parties de *Juliette Gréco*, *Anne Sylvestre*, *Claude Nougaro*, *Pierre Perret*, *Richard Desjardins*...

En 2008, elle écrit et joue «Héliotropolka» : son premier solo ovni.

En 2011, elle revient vers une forme plus chantée en écrivant «Blumen Bones», une balade dans une Amérique blues et rock'n'roll,

en duo avec le guitariste chanteur *Victor Mayol*.

En 2016, elle enregistre 80 extraits de textes littéraires pour les 40 ans d'Ombres Blanches. Elle devient la **guide des visites du Matrimoine** dans les rues de Toulouse, pendant 4 ans.

En 2015 elle rencontre *Nathalie Hauwelle* du **Groenland Paradise**, coup de foudre artistique, en 15 jours elles co créent un spectacle jeune public: «Papier Ciseaux Forêt Oiseaux» qui tournera dans toute la France. Puis en 2019 elles récidivent avec «Où va ton Impatience?» adapté du roman jeunesse: Une poignée d'étoiles de Rafi Schami, auteur syrien.

Son deuxième solo «OLGA» voit le jour en 2019. (Région en Scène 2024)

En 2022-23 elle est chanteuse et comédienne pour le spectacle sur le handicap : «Le silence de nuit» de la **Cie Et Puis Aussi**.

Depuis 2012, elle anime des ateliers sur le corps et la voix pour des femmes à La Petite, à La maison de l'initiative et pour des musiciens à Avant mardi / Octopus.



## JEANNE VIDEAU

Comédienne, Marionnettiste, Chanteuse, Musicienne  
Vit actuellement à Saou dans la Drôme.

Très jeune, la scène lui apparaît comme un espace de parole, de jeu et de liberté. Enfant, elle suit une troupe de comédie musicale. Adolescente, elle intègre la Cie de théâtre chorégraphique *Marion Mirbeau* et y reste jusqu'à ses 19 ans.

Passionnée par l'art de l'interprétation, elle décide d'être comédienne avec l'envie de travailler en compagnie et de défendre des formes de théâtre populaire. En 1996, après de nombreux stages, elle entre à l'**École du Passage**, où elle poursuit sa formation auprès de *Niels Arestrup* et *Alexandre del Perugia*. En 1998, elle rejoint ce dernier à Pontempeyrat (43), où il a créé **Regard et Mouvement**. Elle y découvre la marionnette, y apprend l'accordéon, initiée par *Chloé Lacan*. Elle y rencontre *Marie-Charlotte Biais*, *Frédéric Naud* et la plupart de ses futurs partenaires de scène.

En 2001, elle co-fonde **La mère gigogne** (cie de théâtre et marionnettes). A partir de 2005, elle travaille régulièrement avec **Frédéric Naud et Cie**: «Ma mère l'ogre», «Le grand Merdier», «Le sourire du Fou», «Nassredine et les aubergines», «Je Jackie»,

«La méningite des poireaux», «Marcel Nu»... Et parallèlement avec *Marie-Charlotte Biais*, avec qui elle crée la **Cie La Controverse** en 2009 : «Carmelle, etc», «Angles-Morts», «Les maîtres du monde», «Un seul été», «Karnaval»...

Entre autres collaborations, elle crée en 2017 le duo « Feuille » avec *Sébastien Bouhana*. Elle rejoint en 2021 la compagnie **Les patries imaginaires** pour jouer «Vernon Subutex» de *Virginie Despentes*.

En 2024, elle chante et intervient en improvisation marionnette à l'hôpital de Gap sur le projet «En visite» avec *Justine Macadoux*, en partenariat avec **La passerelle, scène nationale**. Elle donne des stages et co-met en scène des spectacles en ESAT, hôpitaux psychiatriques, IME avec *Frédéric Naud*.

A travers son parcours, elle explore des registres de jeux différents (théâtre, conte, marionnette, chant, accordéon, pédale de boucle..), elle développe un langage scénique et joue avec ses limites, elle défend et interroge des sujets qui traitent des failles humaines.

## SOUTIENS ET PARTENAIRES :

### CO- PRODUCTION :

Théâtre du Grand Rond : 1000 euros, 1 semaine de résidence, 6 préachats 2025.

Angonia : 1000 euros, 1 semaine de résidence.

Bouillon Cube : 1 semaine de résidence, 1 préachat Festival La Dinette 2026.

TOHU BOHU Collectif : 1 semaine de résidence, 1 préachat 2026.

### PARTENAIRES :

LE MOULIN : 1 semaine de résidence.

L'ESCALE : 1 semaine de résidence.

MJC PONT DES DEMOISELLES : 1 semaine de résidence.

### DIFFUSION PRÉVISIONNELLE :

MAS RAZAL (Nant 12) : 1 préachat 2026 (en cours)

MARIONNETTISSIMO : Tournée du spectacle dans sa forme légère en partenariat avec les médiathèques départementales en 2026 (en cours)

### PISTES A DÉVELOPPER :

MIMA 2026

LULUBERLU 2026

Les MAZADES

## CALENDRIER DE CRÉATION :

### 2024 :

**Novembre et Décembre** : Ateliers de recherche, d'écriture, de dessin et de construction avec une classe unique à Autichamp dans la Drôme 26.

### 2025 :

**Mars** : Construction décors et costumes à L'ESCALE (Tournefeuille 31)

**Mai** : Jeu, Chant, Travail plateau à LE MOULIN (Roques sur Garonne 31)

**Juin** : Jeu, Chant, Scénographie à BOUILLON CUBE (Causse de la Selle 34)

**Juillet/ Août** : Mise en scène, scénographie au Théâtre du GRAND ROND (Toulouse 31)

**Septembre** : Jeu, Mise en scène à TOHU BOHU collectif (Poucharramet 31)

**Octobre** : Création lumière, Répétitions à Espace ANGONIA (Martres Tolosane 31)

**Novembre** : Résidence finale à la MJC PONT DES DEMOISELLES (Toulouse 31)

### 12, 15, 26, 29 Novembre et 3, 6 Décembre 2025 :

CRÉATION au THÉÂTRE DU GRAND ROND



## CHAPKA CIE

### Contacts :

#### ARTISTIQUE :

Nathalie Vinot - 06 21 20 19 43 - [nathalievinot@hotmail.com](mailto:nathalievinot@hotmail.com)

Jeanne Videau - 06 62 05 22 69 - [jeannevideau@gmail.com](mailto:jeannevideau@gmail.com)

#### PRODUCTION ET DIFFUSION :

Estelle Martinet - 06 63 16 85 48 - [martinetestelle@yahoo.fr](mailto:martinetestelle@yahoo.fr)

#### TECHNIQUE :

David Puyoou - 06 16 42 13 07 - [david.puyoou@wanaddo.fr](mailto:david.puyoou@wanaddo.fr)

#### ADMINISTRATIF :

Les Thérèses - 05 61 07 14 29 - [thereses@lesthereses.com](mailto:thereses@lesthereses.com)

La Chapka cie est produite par les Thérèses

PLATESV-R-2020-010510 - PLATESV-R-2020-010511

Z.I Pahin 6 Impasse Marcel Paul

31170 TOURNEFEUILLE – France

#### GRAPHISME & CONCEPTION DU SITE INTERNET :

Isa Coll - [isacoll51@gmail.com](mailto:isacoll51@gmail.com) - 06 64 43 97 64

<https://chapkacie.com/>



Illustration de © Arnold Lobel. Album Jeunesse Hulul.