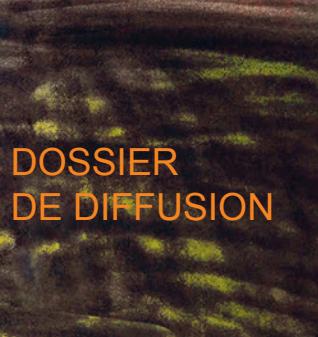


HULUL

d'Arnold LOBEL

CHAPKA CIE



SPECTACLE MARIONNETTIMUSICALOBRODÉ

Public familial à partir de 5 ans.

Durée 40 mn.

Le spectacle HULUL est adapté du livre jeunesse éponyme d'**Arnold LOBEL**. C'est une co-création de **Jeanne Videau** et **Nathalie Vinot**, mêlant marionnettes, jeu clownesque, art textile, chants et pédale de boucles. Une forme légère pouvant se jouer dans des théâtres, des bibliothèques, des espaces non dédiés et en plein air...

Ce spectacle a reçu l'aide de la Région Occitanie Midi Pyrénées et du Département de la Haute Garonne. Coproduit en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond, l'Espace Angonia, Bouillon Cube et Tohu Bohu Collectif. Autres partenaires : L'Escale Tournefeuille, Le Moulin de Roques, la MJC du Pont des Demoiselles, la Mairie d'Autichamp (26)

DISTRIBUTION :

Jeu, conception, scénographie, fabrication : **Nathalie Vinot** et **Jeanne Videau**
Création marionnettes et musique : **Jeanne Videau**
Écriture chansons : **Nathalie Vinot**
Regards extérieurs : **Mélusine Thiry, Balthazar Voronkoff** et **Christian Brazier**
Création et régie lumière : **David Puyouu**
Constructions : **Stéphane Dardé, Balthazar Voronkoff, Ouich Lecussan**
Collaboration scénographique :
Abdelrani, Agathe, Angelo, Antonin, Basile, Chloé, Elliott, Ernest, Gina, Gladys, Iris, Justine, Lyna, Séraphin, Théo et Zélie
(La classe de **Sonia Drevet** en 2024/2025, école d'Autichamp)

Costume Hulul et aide à la broderie : **Florence Garrabé**
Aide à la couture, costume, accessoires : **Marion Rivière**
Photos, dossier, affiche: **Isa Coll**

Remerciements :

La mairie et les enfants de l'école d'Autichamp ainsi que toute l'équipe pédagogique : Sonia Drevet, Céline Mortureux, Nathalie Parsehian, Annick Jer. Merci pour leur aide à Françoise, Achille, Carole, Estelle, Arno.



LE LIVRE :

HULUL est un classique de la littérature jeunesse, écrit en 1973 par **Arnold Lobel** écrivain et illustrateur new-yorkais.

Hulul est un hibou solitaire qui se pose des grandes questions philosophiques et enfantines.

Si l'hiver frappe à ma porte, pourquoi ne pas l'inviter à se réchauffer ?
Comment faire pour être en même temps en haut et en bas de l'escalier ?
C'est quoi ces bosses bizarres au bout de mon lit quand je me couche ?
Pourquoi la lune me suit quand je me promène ?

Et comment réussir un délicieux thé aux larmes ?
Hulul pose un regard naïf et profondément poétique sur la vie et les choses qui l'entourent.

NOTE D'INTENTION :

Au départ il y a eu le désir de frotter nos imaginaires comme deux silex en attente d'étincelles...

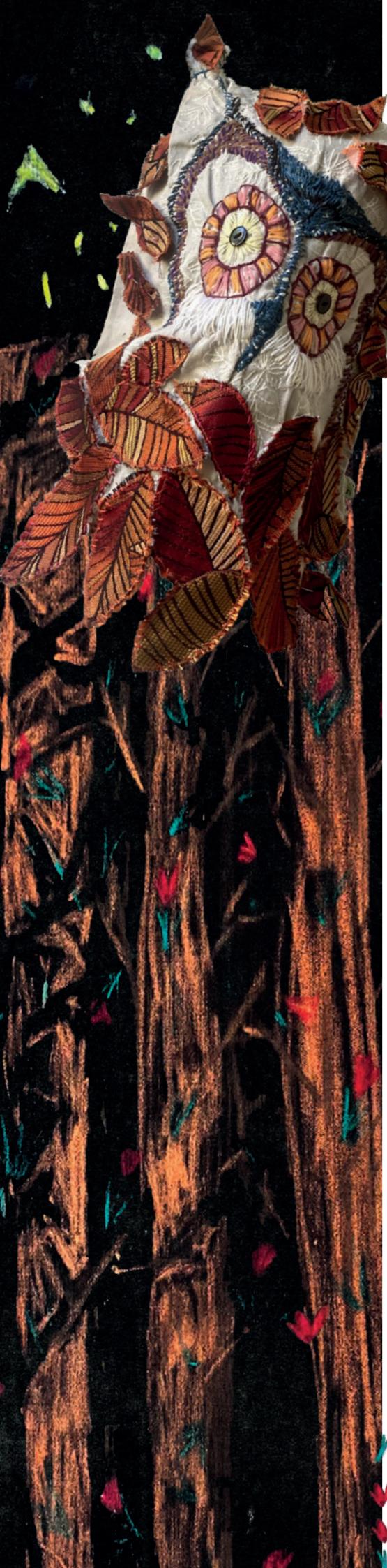
Puis très vite émerge l'envie commune de travailler la matière textile, de brasser de la poésie visuelle et sonore et de convoquer les esprits de la grande forêt mythologique !

HULUL est apparu comme une évidence au fond de nos tasses de thé, c'était le livre préféré de Jeanne, enfant. Bien qu'écrit en 1973, sa poésie reste intemporelle, elle nous questionne sur notre rapport à l'animalité, à la puissance des éléments. Mais aussi des questions plus intimes comme la solitude, notre relation au temps et à l'espace, ou encore la nécessité d'exprimer nos émotions et l'importance de l'amitié...

Le livre est composé de cinq petites histoires, entre lesquelles nous avons inventés les rêves d'Hulul, des fantasmagories jouées ou chantées, en écho avec ses interrogations. Nous jouons cette partition hétéroclite avec des marionnettes, des masques, des dessins d'enfants, de la musique, des sons étranges, de la broderie et des chansons.

Le tout fait maison.

Hulul est dans l'acceptation simple et joyeuse de ce qui est, ce qui le rend profondément touchant, drôle et poétique, tant pour les enfants que pour les adultes.



CHAPKA CIE :

La CHAPKA CIE est une compagnie toulousaine, directement issue de l'esprit débridé de **Nathalie Vinot** et de ses talentueux camarades de route.

Depuis 2009, elle propose des formes singulières mêlant écriture, théâtre, clown et chant. Elle travaille sur trois axes, en malaxant une poétique du langage, du corps et de l'espace.

– Dans ses solos pour adultes, elle fait sienne la phrase de Chris Marker :

« L'humour est la politesse du désespoir » et creuse le sillon de la tragicomédie. Elle puise dans la cruauté archaïque du conte, pour flirter avec l'universel et l'intime et réinvente un théâtre de l'épure, sans artifices.

– Pour le jeune public, elle revendique la nécessité politique de la poésie et de la joie pour lutter contre l'anxiété du monde actuel. Par la drôlerie, l'impertinence et l'étrangeté, elle secoue les imaginaires des enfants.

Nourrie de sa collaboration intense avec **Nathalie Hauwelle du Groenland Paradise**, elle explore de nouvelles esthétiques plus foisonnantes, en renouant avec les arts plastiques et le plaisir de fabriquer tout soi même.

– Amoureuse des mots, elle défend la simplicité organique des lectures à voix haute, pour donner à entendre des textes forts d'auteurs contemporains, accompagnée par des musiciens, ou en solo.

SCÉNOGRAPHIE :

Nous nous sommes inspirées de l'esprit Art Brut et nous avons créé une esthétique artisanale, puissante et enfantine autour du dessin et de la broderie.

Sur scène, une boîte noire et une table, des tentures noires coloriées vivement aux pastels secs, deux espaces: l'extérieur et l'intérieur, la forêt onirique et la cabane d'Hulul, son refuge.

Nous avons travaillé en collaboration étroite avec les enfants d'une classe unique dans la Drôme, âgés de 7 à 9 ans.. Nous avons cheminé avec eux comme partenaires, en leur montrant le projet étape par étape. La scénographie du spectacle est fortement habitée par leur géniale créativité.

Nous avons fabriqué les costumes, les accessoires et le décor nous mêmes, en prenant compte de leurs retours pertinents. Et leurs dessins nous ont tellement plu, que nous les avons intégrés de plus en plus dans la scénographie, jusqu'à la repenser entièrement !





NATHALIE VINOT

Comédienne, chanteuse, clown, autrice, vit à Toulouse.

Elle arpente les plateaux depuis 30 ans et cela la met toujours en grande jubilation !

Enfant elle parlait aux fées dans les buissons et chantait sur les vinyles de ses parents, *Barbara* a forgé son blues amoureux et *Ella* lui a secoué la moelle. Le chant et l'enfance ne l'ont jamais quitté.

Après un Bac littéraire, un an en Angleterre, un passage aux beaux arts, des petits boulot, un voyage en Inde, elle débarque à Toulouse et en 1992 suit la formation théâtrale de la **3BC Cie**.

En 1996 fraîchement sorties de l'école, elle co-crée **Les Petites Faiblesses**: un trio a cappella virevoltant, avec *Christelle Boizanté* et *Céline Pique* remplacée par *Emmanuelle Yacoubi* plus tard. Elles tourneront de 1996 à 2006 : 500 concerts, premières parties de *Juliette Gréco*, *Anne Sylvestre*, *Claude Nougaro*, *Pierre Perret*, *Richard Desjardins*...

En 2008, elle écrit et joue «Héliotropolka» : son premier solo ovni.

En 2011, elle revient vers une forme plus chantée en écrivant «Blumen Bones», une balade dans

une Amérique blues et rock'n'roll, en duo avec le guitariste chanteur *Victor Mayol*.

En 2016, elle enregistre 80 extraits de textes littéraires pour les 40 ans d'*Ombres Blanches*. Elle devient la **guide des visites du Matrimoine** dans les rues de Toulouse, pendant 4 ans.

En 2015 elle rencontre *Nathalie Hauwelle* du **Groenland Paradise**, coup de foudre artistique, en 15 jours elles co créent un spectacle jeune public: «Papier Ciseaux Forêt Oiseaux» qui tournera dans toute la France.

Puis en 2019 elles récidivent avec «Où va ton Impatience?» adapté du roman jeunesse: Une poignée d'étoiles de *Rafi Schami*, auteur syrien.

Son deuxième solo «OLGA» voit le jour en 2019. (Région en Scène 2024)

En 2022-23 elle est chanteuse et comédienne pour le spectacle sur le handicap : «Le silence de nuit» de la **Cie Et Puis Aussi**.

Depuis 2012, elle anime des ateliers sur le corps et la voix pour des femmes à La Petite, à La maison de l'initiative et pour des musiciens à Avant mardi / Octopus.

Très jeune, la scène lui apparaît comme un espace de parole, de jeu et de liberté.

Enfant, elle suit une troupe de comédie musicale. Adolescente, elle intègre la Cie de théâtre chorégraphique *Marion Mirbeau* et y reste jusqu'à ses 19 ans.

Passionnée par l'art de l'interprétation, elle décide d'être comédienne avec l'envie de travailler en compagnie et de défendre des formes de théâtre populaire. En 1996, après de nombreux stages, elle entre à l'**Ecole du Passage**, où elle poursuit sa formation auprès de *Niels Arestrup* et *Alexandre del Perugia*.

En 1998, elle rejoint ce dernier à Pontempeyrat (43), où il a créé **Regard et Mouvement**. Elle y découvre la marionnette, y apprend l'accordéon, initiée par *Chloé Lacan*. Elle y rencontre *Marie-Charlotte Biais*, *Frédéric Naud* et la plupart de ses futurs partenaires de scène.

En 2001, elle co-fonde **La mère gigogne** (cie de théâtre et marionnettes). A partir de 2005, elle travaille régulièrement avec **Frédéric Naud et Cie**: «Ma mère l'ogre», «Le grand Merdier», «Le sourire du Fou», «Nassredine



JEANNE VIDEAU

Comédienne, Marionnettiste, Chanteuse, Musicienne
Vit actuellement à Saou dans la Drôme.

et les aubergines», «Je Jackie», «La ménigite des poireaux», «Marcel Nu»... Et parallèlement avec *Marie-Charlotte Biais*, avec qui elle crée la **Cie La Controverse** en 2009 : «Carmelle, etc», «Angles-Morts», «Les maîtres du monde», «Un seul été», «Karnaval»...

Entre autres collaborations, elle crée en 2017 le duo « Feuille » avec *Sébastien Bouhana*. Elle rejoint en 2021 la compagnie **Les patries imaginaires** pour jouer «Vernon Subutex» de *Virginie Despentes*.

En 2024, elle chante et intervient en improvisation marionnette à l'hôpital de Gap sur le projet «En visite» avec *Justine Macadoux*, en partenariat avec **La passerelle, scène nationale**. Elle donne des stages et co-met en scène des spectacles en ESAT, hôpitaux psychiatriques, IME avec *Frédéric Naud*.

A travers son parcours, elle explore des registres de jeux différents (théâtre, conte, marionnette, chant, accordéon, pédale de boucle..), elle développe un langage scénique et joue avec ses limites, elle défend et interroge des sujets qui traite des failles humaines.



CHAPKA CIE

ARTISTIQUE :

Nathalie Vinot - 06 21 20 19 43 - nathalievinot@hotmail.com

PRODUCTION ET DIFFUSION :

Estelle Martinet - 06 63 16 85 48 - diffusion@chapkacie.com

ADMINISTRATIF :

Les Thérèses - 05 61 07 14 29 - thereses@lesthereses.com

La Chapka cie est produite par les Thérèses

PLATESV-R-2020-010510 - PLATESV-R-2020-010511

Z.I Pahin 6 Impasse Marcel Paul
31170 TOURNEFEUILLE – France

GRAPHISME & SITE INTERNET :

Isa Coll - 06 64 43 97 64 - isacoll51@gmail.com

<https://chapkacie.com/>

FICHE TECHNIQUE HULUL

TECHNIQUE :

David Puyoou - 06 16 42 13 07 - david.puyoou@wanadoo.fr

Taille espace de jeu : 6m de largeur par 4 m de profondeur

SON : Une entrée stéréo au niveau de la table du décor pour diffuser sur votre système son.

LUMIERE :**Version projecteurs traditionnels :**

Nous avons besoin de 15 gradateurs 1Kw, dont 14 au grill et 1 au sol.

Nous fournissons 2 PAR LED RGBWA Zoom au sol.

Nous utiliserons donc de votre parc :

9 PC 1KW

4 découpe 614

2 PAR 64

1 découpe 613 sur platine avec son porte gobo

Tout le câblage nécessaire.

Version projecteurs LEDs :

6 PC leds RGBWA

4 decoupes traditionnelles 614 ou LEDs RGBWA

1 découpe 613 sur platine avec son porte gobo

Nous fournissons 2 PAR LED RGBWA Zoom au sol.