

DOSSIER de DIFFUSION

# HULUL

d'Arnold LOBEL

CHAPKA CIE



Création :  
**Jeanne VIDEAU • Nathalie VINOT**  
À PARTIR DE 4 ANS



**Agir  
avec vous !**

Les Thérèses - R-2020-010510 / R-2020-010511

## SPECTACLE MARIONNETTIMUSICALOBRODÉ

PUBLIC FAMILIAL À PARTIR DE 4 ANS.

Durée 45 mn.

Adapté du livre jeunesse d'**Arnold LOBEL**

Création : **Jeanne Videau / Nathalie Vinot**

Collaboration scénographique : **Les enfants de l'école d'Autichamp (26)**

**C'est une forme légère qui peut se jouer à 3 avec notre éclairagiste, dans des théâtres ou des salles équipées. Mais aussi à 2 sans lumière, dans des bibliothèques, des espaces non dédiés ou en plein air...**

Sur scène, une marionnette, deux comédiennes, une tempête de neige, de la fantaisie, un escalier en carton, un invisible accordéon, des rêves étranges, des masques et des chansons, dans un décor dessiné avec des enfants, puis brodé.

## DISTRIBUTION :

Jeu, conception, scénographie, fabrication, musique : **Jeanne Videau / Nathalie Vinot**

Mise en scène : **Mélusine Thiry**

Regards extérieurs : **Balthazar Voronkoff** et **Christian Brazier**

Création et régie lumière : **David Puyoou**

Dessins : **Abdelrani, Agathe, Angelo, Antonin, Basile, Chloé, Elliott, Ernest, Gina, Gladys, Iris, Justine, Lyna, Séraphin, Théo et Zélie** (la classe de **Sonia Drevet**)

Constructions : **Stéphane Dardé, Balthazar Voronkoff, Ouich Lecussan**

Aide à la couture et broderie : **Florence Garrabé** et **Marion Rivière**

Photos, dossier, affiche : **Isa Coll**

Merci pour leur aide à **Françoise, Achille, Estelle** et **Jkristoff Camps** pour le son.

*Ce spectacle a reçu l'aide de la Région Occitanie Midi Pyrénées et du Département de la Haute Garonne. Coproductions : Théâtre du Grand Rond, Espace Angonia et Bouillon Cube . Partenaires : L' Escale Tournefeuille, Moulin de Roques, Tohu Bohu Collectif, MJC Pont des Demoiselles, Mairie d'Autichamp (26).*

## LE LIVRE :

HULUL est un classique intemporel de la littérature jeunesse, écrit par **Arnold LOBEL**, écrivain et illustrateur new-yorkais.

Il raconte en cinq histoires, les aventures d' HULUL, un hibou solitaire qui se pose de grandes questions philosophiques et enfantines :

« Si l'hiver frappe à ma porte, pourquoi ne pas l'inviter ?

Qu'est ce qui se cache la nuit, au fond de mon lit ?

Comment être à deux endroits en même temps ? »

Parfois il boit du thé aux larmes et quand il se sent seul, il parle à la lune.

*Le personnage d'HULUL est dans l'acceptation simple et joyeuse de ce qui est, ce qui le rend profondément touchant, drôle et poétique, tant pour les enfants que pour les adultes.*

## NOTE D'INTENTION :

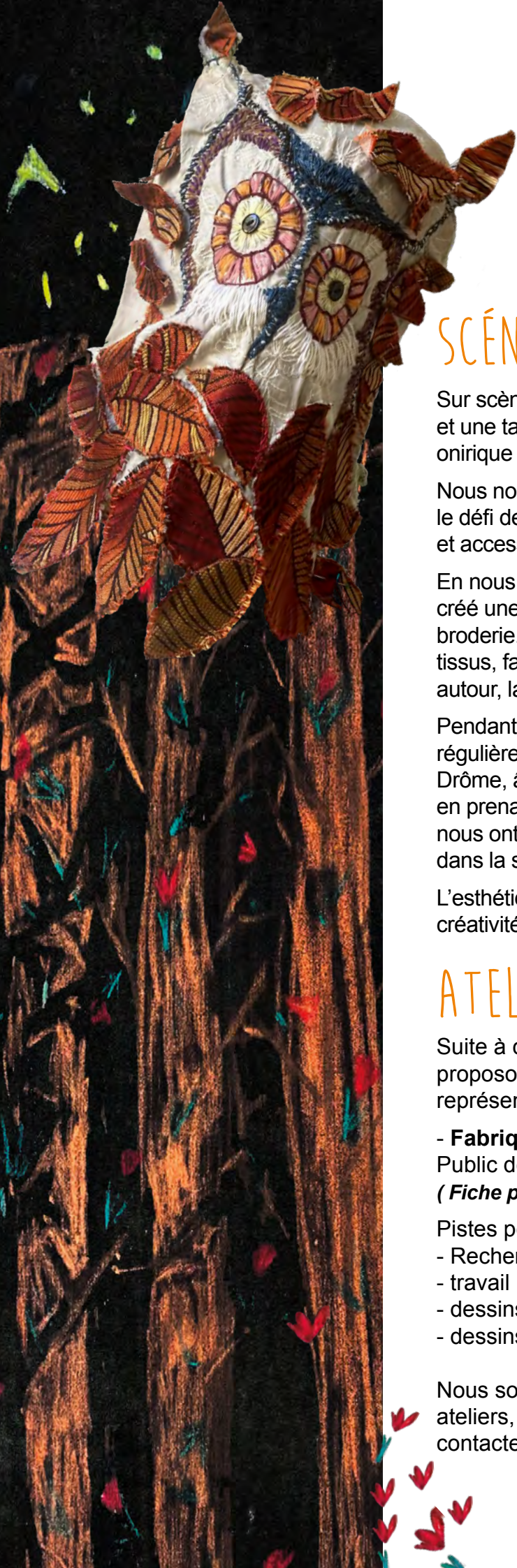
Au départ il y a eu l'envie commune de travailler la marionnette, de malaxer la matière textile, de fabriquer de la poésie visuelle et sonore et de convoquer les esprits de la forêt mythologique !

HULUL est apparu comme une évidence dans tasses de thé, car c'était le livre préféré de Jeanne, enfant. Bien qu'écrit en 1973, la poésie tendre de ce hibou reste très actuelle. Il nous questionne sur notre rapport à l'animalité et à la puissance des éléments. Mais aussi sur la solitude, la nécessité d'exprimer nos émotions et l'importance de l'amitié...

Nous avons adapté fidèlement les cinq histoires du livre, en jouant avec la marionnette sur différents plans : le grand le petit, le dedans le dehors, le quotidien l'imaginaire.

Et en écho aux interrogations existentielles d'HULUL, Nathalie a écrit des fantasmagories jouées ou chantées et Jeanne les a mis en musique. Ce sont « les rêves d'HULUL » où nous laissons libre cours à notre fantaisie et affirmons la singularité de la ChapKa Cie .





## SCÉNOGRAPHIE :

Sur scène, des tentures noires colorées vivement aux pastels et une table. Deux espaces : l'extérieur et l'intérieur, la forêt onirique et la cabane d'HULUL, son refuge.

Nous nous sommes inspirées de l'Art Brut et avons relevé le défi de fabriquer nous mêmes, décor, costumes, masques et accessoires.

En nous inspirant des illustrations d'Arnold Lobel, nous avons créé une esthétique fait maison, autour du dessin et de la broderie. Le personnage d'HULUL est une marionnette en tissus, fabriquée, brodée et manipulée par Jeanne et tout autour, la matière textile se déploie dans tous ses états .

Pendant le processus de création, nous avons travaillé régulièrement avec les enfants d'une classe unique dans la Drôme, âgés de 7 à 9 ans.. Nous avons cheminé avec eux, en prenant compte de leurs retours pertinents. Et leurs dessins nous ont tellement plu, que nous les avons peu à peu intégrés dans la scénographie, jusqu'à la repenser entièrement.

L'esthétique du spectacle est fortement habitée par leur géniale créativité !

## ATELIERS :

Suite à ce travail au long cours avec les enfants, nous proposons des ateliers d'Art plastique, en parallèle aux représentations :

- **Fabrique le masque de ton animal totem**  
Public de 5 à 9 ans, grande section de maternelle à CM1.  
( *Fiche pédagogique à télécharger sur le site : [chapkacie.com](http://chapkacie.com) )*

Pistes pédagogiques :

- Recherches autour des animaux
- travail plastique sur le masque pour le carnaval
- dessins autour du livre d'HULUL
- dessins autour de l'univers scénographique du spectacle

Nous sommes à votre disposition pour inventer d'autres ateliers, en écho au spectacle. N'hésitez pas à nous contacter.

## CHAPKA CIE :

La CHAPKA CIE est une compagnie toulousaine, directement issue de l'esprit débridé de **Nathalie Vinot** et de ses talentueux camarades de route.

Depuis 2009, elle crée des formes originales qui mêlent écriture, théâtre, clown et chant. Sur scène, elle aime explorer les interstices et voyager à la lisière de l'invisible. Amoureuse des mots, elle cherche intensément à rendre vivante la poésie, à lui donner corps. Elle fabrique une langue singulière, en malaxant une poétique du langage, du corps, de la voix et de l'espace.

Dans ses solos pour adultes, elle creuse le sillon de la tragicomédie et réinvente un théâtre de l'épure, sans artifices. Traversée par une foule ancestrale et bavarde, elle puise dans la cruauté du conte, pour brasser l'universel et l'intime.

Pour le jeune public, elle revendique la nécessité d'une poésie joyeuse. Et par la drôlerie, l'impertinence et l'étrangeté, elle secoue les imaginaires des enfants. Suite à sa collaboration intense avec **Nathalie Hauwelle** du **Groenland Paradise**, elle explore de nouvelles esthétiques foisonnantes, en renouant avec les arts plastiques et le plaisir de fabriquer tout soi même.

Elle est aussi lectrice passionnée et défend la simplicité organique des lectures à voix haute, pour donner à entendre des textes forts d'auteurs contemporains, accompagnée par des musiciens, ou en solo.

La magie de l'enfance ne l'a jamais quittée.





## NATHALIE VINOT

Comédienne, chanteuse, clown, autrice, vit à Toulouse.

Elle arpente les plateaux depuis plus de 30 ans et ça la met toujours en grande jubilation.

Enfant elle parlait aux fées dans les buissons et chantait sur les vinyles de ses parents.

Après un Bac littéraire et un passage aux beaux arts d'Avignon, elle débarque à Toulouse et en 1992 suit la formation théâtrale de la **3BC Cie**.

En 1996 fraîchement sorties de l'école, elle co-crée **Les Petites Faiblesses** : un trio à cappella virevoltant, avec *Christelle Boizanté* et *Céline Pique* remplacée par *Emmanuelle Yacoubi* plus tard. Elles tourneront de 1996 à 2006 : Plus de 500 concerts, premières parties de *Juliette Gréco*, *Anne Sylvestre*, *Claude Nougaro*, *Pierre Perret*, *Richard Desjardins*...

En 2008, elle écrit et joue «Héliotropolka» : son premier solo ovni mis en scène par Christian Brazier.

En 2011, elle revient vers une forme plus chantée en écrivant «Blumen Bones», une balade dans une Amérique blues et rock'n'roll, en duo avec le guitariste chanteur *Victor Mayol*.

En 2016, elle enregistre 80 extraits de textes littéraires pour les 40 ans d'Ombres Blanches. Elle devient la **guide des visites du Matrimoine** dans les rues de Toulouse, pendant 4 ans.

En 2015 elle rencontre *Nathalie Hauwelle* du **Groenland Paradise**, coup de foudre artistique. En 15 jours elles co-crée «Papier Ciseaux Forêt Oiseaux», un spectacle jeune public qui tournera dans toute la France.

Puis en 2019 elles récidivent avec «Où va ton Impatience?» adapté du roman jeunesse: Une poignée d'étoiles de Rafi Schami, auteur syrien.

Son deuxième solo «OLGA» voit le jour en 2019. (Région en Scène 2024)

En 2022-23 elle est chanteuse et comédienne pour le spectacle sur le handicap : «Le silence de nuit» de la **Cie Et Puis Aussi**.

Depuis 2012, elle a animé des ateliers sur le corps et la voix pour des femmes à La Petite, à La maison de l'initiative et pour des musiciens à Avant mardi / Octopus.

**Son troisième solo verra le jour en avril 2027.**



## JEANNE VIDEAU

Comédienne, Marionnettiste, Chanteuse, Musicienne  
Vit actuellement à Saou dans la Drôme.

Très jeune, la scène lui apparaît comme un espace de parole, de jeu et de liberté.

Enfant, elle suit une troupe de comédie musicale. Adolescente, elle intègre la Cie de théâtre chorégraphique *Marion Mirbeau* et y reste jusqu'à ses 19 ans.

Passionnée par l'art de l'interprétation, elle décide d'être comédienne avec l'envie de travailler en compagnie et de défendre des formes de théâtre populaire. En 1996, après de nombreux stages, elle entre à l'**École du Passage**, où elle poursuit sa formation auprès de *Niels Arestrup* et *Alexandre del Perugia*.

En 1998, elle rejoint ce dernier à Pontempeyrat (43), où il a créé **Regard et Mouvement**. Elle y découvre la marionnette, y apprend l'accordéon, initiée par *Chloé Lacan*. Elle y rencontre *Marie-Charlotte Biais*, *Frédéric Naud* et la plupart de ses futurs partenaires de scène.

En 2001, elle co-fonde **La mère gigogne** (cie de théâtre et marionnettes). A partir de 2005, elle travaille régulièrement avec **Frédéric Naud et Cie**: «Ma mère l'ogre», «Le grand Merdier», «Le sourire du Fou», «Nassredine et les aubergines», «Je Jackie»,

«La méningite des poireaux», «Marcel Nu»... Et parallèlement avec *Marie-Charlotte Biais*, avec qui elle crée la **Cie La Controverse** en 2009 : «Carmelle, etc», «Angles-Morts», «Les maîtres du monde», «Un seul été», «Karnaval»...

Entre autres collaborations, elle crée en 2017 le duo «Feuille» avec *Sébastien Bouhana*. Elle rejoint en 2021 la compagnie **Les patries imaginaires** pour jouer «Vernon Subutex» de *Virginie Despentes*.

En 2024, elle chante et intervient en improvisation marionnette à l'hôpital de Gap sur le projet «En visite» avec *Justine Macadoux*, en partenariat avec **La passerelle, scène nationale**. Elle donne des stages et co-met en scène des spectacles en ESAT, hôpitaux psychiatriques, IME avec *Frédéric Naud*.

A travers son parcours, elle explore des registres de jeux différents (théâtre, conte, marionnette, chant, accordéon, pédale de boucle...), elle développe un langage scénique et joue avec ses limites, elle défend et interroge des sujets qui traite des failles humaines.

# CHAPKA CIE

## ARTISTIQUE :

Nathalie Vinot - 06 21 20 19 43 - [nathalievinot@hotmail.com](mailto:nathalievinot@hotmail.com)

## PRODUCTION ET DIFFUSION :

Estelle Martinet - 06 63 16 85 48 - [diffusion@chapkacie.com](mailto:diffusion@chapkacie.com)

## ADMINISTRATIF :

Les Thérèses - 05 61 07 14 29 - [thereses@lesthereses.com](mailto:thereses@lesthereses.com)

La Chapka cie est produite par les Thérèses

PLATESV-R-2020-010510 - PLATESV-R-2020-010511

Z.I Pahin 6 Impasse Marcel Paul

31170 TOURNEFEUILLE – France

## GRAPHISME & SITE INTERNET :

Isa Coll - 06 64 43 97 64 - [isacoll51@gmail.com](mailto:isacoll51@gmail.com)



[chapkacie.com](http://chapkacie.com)

# FICHE TECHNIQUE HULUL

## TECHNIQUE :

David Puyooou - 06 16 42 13 07 - [david.puyooou@wanaddo.fr](mailto:david.puyooou@wanaddo.fr)

**Taille espace de jeu :** 6m de largeur par 4m de profondeur.

**SON :** Une entrée stéréo au niveau de la table du décor, diffusion sur votre système son.

## LUMIERE :

### Version projecteurs LEDs :

6 PC LEDs RGBWA

2 PAR LEDs

4 découpes traditionnelles 614 ou LED RGBWA

1 découpe 613 sur platine avec son porte gobo

Nous fournissons 2 PAR LED RGBWA Zoom au sol.

### Ou Version projecteurs traditionnels :

Nous avons besoin de 15 gradateurs 1Kw, dont 14 au grill et 1 au sol.

Nous fournissons 2 PAR LED RGBWA Zoom au sol.

Nous utiliserons donc de votre parc :

9 PC 1KW / 4 découpes 614 / 2 PAR 64

1 découpe 613 sur platine avec son porte gobo

Tout le câblage nécessaire.

**A noter que toute adaptation est possible en fonction de votre lieu et de votre parc lumière et qu' il existe une version à 2 sans lumière, n'hésitez pas à nous contacter !**